

PADDY'S CHOIR



Chorégraphe Gary O'Reilly & Maggie Gallagher (Irlande & UK – Février 2017)
Description Danse en ligne, 32 comptes, 4 murs, 1 Tag
Niveau Débutant
Musiques 'Place in the Choir' – Celtic Thunder (Irlande) 180 BPM (version CDA)
'Place in the Choir' – Patrick FEENEY (Irlande) 204 BPM (version PC37)
Départ Démarrage de la danse après les 8 temps de banjo suivis de 36 (4 x 8 + 4) comptes (1^{er} Refrain)

SECTION 1 1-8 Toe Heel Heel, Hold, Behind Side Cross, Hold

- 1 - 2 Pointe PD près du PG (genou tourné vers l'intérieur), Talon D en diagonale avant D [12:00]
- 3 - 4 Talon D en diagonale avant D, Hold
- 5 - 6 Croiser PD derrière PG, Pas PG à G
- 7 - 8 Croiser PD devant PG, Hold

SECTION 2 9-16 L Side Toe Strut, R Cross Toe Strut, Side Rock 1/4 Turn, L Forward, R Scuff

- 1 - 2 Toe Strut PG à G
- 3 - 4 Toe Strut PD croisé devant PG
- 5 - 6 Pas PG à G, Revenir sur PD avec un 1/4 tour à D [03:00]
- 7 - 8 Pas PG devant, Scuff PD

SECTION 3 17-24 R Step Lock Step, L Scuff, L Step Lock Step, R Scuff

- 1 - 2 Pas PD devant, Bloquer PG derrière PD
- 3 - 4 Pas PD devant, Scuff PG
- 5 - 6 Pas PG devant, Bloquer PD derrière PG
- 7 - 8 Pas PG devant, Scuff PD

SECTION 4 25-32 R Rocking Chair, Heel Struts & Claps

- 1 - 2 Pas PD devant, Revenir PdC sur PG
- 3 - 4 Pas PD en arrière, Revenir PdC sur PG
- 5 - 6 Heel Strut PD devant + Clap sur temps 6 (en posant le reste du pied D)
- 7 - 8 Heel Strut PG devant + Clap sur temps 8 (en posant le reste du pied G) *

* TAG 1-4 Stomps R, L, R, L

- 1 - 2 Stomp D légèrement en avant, Stomp G légèrement en avant
- 3 - 4 Stomp D légèrement en avant, Stomp G légèrement en avant

Le TAG s'exécute 6 fois, dans la version musicale de **Celtic Thunder**, (version CDA 180 BPM) :

Après les 1^{er}, 5^e et 9^e mur, donc face à [03:00] (tous les 4 murs)

Après le 12^e mur, donc face à [12:00]

Après le 13^e mur, donc face à [03:00]

Après le 14^e mur, donc face à [06:00]

Final, après le tag du 14^e mur, step PD turn pour se retrouver à [12:00]

Sur la musique de **Patrick Feeney**, (version PC37 204 BPM) : pas de tag après le 13^e mur, mais tag après le 15^e mur, donc face à [09:00]

PD = Pied Droit PG = Pied Gauche PdC = Poids du Corps D = Droit ou Droite G = Gauche



PADDY'S CHOIR Complément d'informations

Prononciation : [Padiz Koyeur]

Traduction : La chorale de Paddy

Chorégraphie: PADDY'S CHOIR

Des Chorégraphes: Gary O'Reilly & Maggie Gallagher (Irlande & UK - Février 2017)

Gary O'Reilly originaire de Sligo (Irlande) a commencé la danse en ligne à l'âge de 6 ans. Enfant, il a suivi de nombreux styles de cours de danse, notamment: Danse irlandaise, danses traditionnelles, ballet et jive. Il enseigne dans le comté de Sligo et dans le comté de Mayo et organise de nombreux ateliers, événements de danse en Irlande.



Gary O'Reilly



Maggie Gallagher (Keresley, COVENTRY, UK) a commencé la danse irlandaise à l'âge de cinq ans et a participé à des compétitions de danse irlandaise jusqu'à l'âge de 16 ans. Maggie enseignait la danse irlandaise et était professeure diplômée en Modern Tap and Modern Jazz lorsque sa sœur Annette lui a présenté la danse en ligne en Irlande. Inévitablement, Maggie a été accrochée et a ensuite fondé son propre club de danse Coventry Line en 1995. Maggie adore la chorégraphie et cela lui a valu de nombreuses récompenses, tant au Royaume-Uni qu'au niveau international, en Allemagne, en Espagne, en France et au Danemark.

Maggie Gallagher

Chorégraphie : **PADDY'S CHOIR**

Publiée en : Février 2017

Danse en ligne : 32 comptes, 4 murs

Niveau : Débutant

Démarrage : Après une 8 temps de banjo suivis de 36 (4 x 8 + 4) temps

1 TAG de 4 temps

TAG de 4 temps Stomps R, L, R, L

1 - 2 Stomp D légèrement en avant, Stomp G légèrement en avant

3 - 4 Stomp D légèrement en avant, Stomp G légèrement en avant

TAG répété 6 fois : Après chaque refrain, soit : après les 1^{er}, 5^e et 9^e mur, donc face à [03:00] (tous les 4 murs), après le 12^e mur, face à [12:00] et après le 14^e mur, face à [06:00] ; après le 15^e mur, face à [09:00]

Pour vous aider : Vous entendez bien la 2^{ème} phrase du Refrain « **Some sing low, Some sing higher** »..

La chorégraphie PADDY'S CHOIR (sur la musique de Patrick FEENEY) fait partie du Pot Commun 37 2019-2020.

Musique : Place in the Choir - Patrick FEENEY (Irlande)

Patrick Feeney est né pour chanter et dès l'âge de quatre ans, il a voulu être sur scène avec son père qui jouait dans un groupe local. «**Même si je ne m'en souviens pas, d'autres me disent que, à l'âge de quatre ans, je tentais de monter sur scène chaque fois que nous allions voir mon père jouer avec son groupe. Dans les endroits où j'avais pu ramper sur la scène, je grimpais sur les genoux de mon père et j'essayais de jouer de la batterie** », explique Patrick. Patrick a continué à jouer et à chanter au début de son adolescence avec son père en duo tout en étudiant le commerce et le marketing à la faculté. «**Mon père m'a beaucoup influencé dans le style de musique country. Mais comme je viens d'une région riche en musique traditionnelle irlandaise, SLIGO, j'ai également été influencé par les chansons et les airs irlandais.** » Son succès phénoménal, surtout au cours des dernières années, se résume dans les trois mots du titre du premier album de Patrick, en 2003, tout cela c'est **Thanks to you ... Grâce à vous.** C'est l'homme qui a lancé plus tard un autre jeune chanteur, Nathan Carter, l'auteur-compositeur John Farry, qui a également lancé Patrick lorsqu'il a écrit la chanson-titre de son premier album. Depuis lors, Patrick et Nathan se sont diversifiés dans de nombreux genres musicaux, tandis que leur carrière séparée a toujours connu des courbes ascendantes continues. Le travail de Patrick avec son groupe de danse, ainsi que sa carrière de concert en tant que troisième membre du groupe **The Three Amigos** au succès sensationnel, les deux autres étant **Jimmy Buckley** et **Robert Mizzell**, ont donné lieu à des émissions à guichets fermés et à de nombreuses apparitions télévisées nationales et internationales.

La chanson **Place in the Choir** est extraite de l'Album '**I Believe**' sorti le 18 mars 2016.

Chorégraphie: PADDY'S CHOIR

Chorégraphes: Gary O'Reilly & Maggie Gallagher (Irlande & UK)

Publiée en : Février 2017

Danse en ligne : 32 comptes, 4 murs, 1 Tag

Niveau : Débutant

Démarrage : Après une intro de 36 (4 x 8 + 4) temps

Musique: " Place in the Choir " par Patrick FEENEY

Interprète : Patrick FEENEY (Irlande)

Album : I believe

Date de sortie : 18 mars 2016

Genre : Country

Cadence: 204 BPM



Patrick FEENEY

Musiques : Les interprétations par **CELTIC THUNDER (CDA à 180 BPM)** et par **Patrick FEENEY (PC37 à 204 BPM)** différent par l'ordre des paroles (voir ci-après), d'où une répartition différente des derniers Tags.

Paroles et traduction de : A Place in the Choir de Bill Staines par CELTIC THUNDER (Version CDA à 180 BPM)

Interprète : CELTIC THUNDER (Irlande)

Une place dans la Chorale

<p>Chorus All god's creatures got a place in the choir <u>Some sing low and some sing higher</u> Some sing out loud on the telephone wire Some just clap their hands or paws or anything they've got now</p> <p>All god's creatures got a place in the choir <u>Some sing low and some sing higher</u> Some sing out loud on the telephone wire Some just clap their hands or paws or anything they've got now</p> <p>Bridge Listen to the top with the little birds singing And the melodies and the high notes ringing And the hoot-owls cries over everything And the blackbird disagrees</p> <p>Singing in the night-time, singing in the day And the little duck quacks and he's on his way And the otter hasn't got much to say And the porcupine talks to himself</p> <p>All god's creatures got a place in the choir <u>Some sing low and some sing higher</u> Some sing out loud on the telephone wire Some just clap their hands or paws or anything they've got now</p> <p>Bridge The dogs and the cats they take up the middle Where the honeybee hums and the cricket fiddles The donkey brays and the pony neighs And the old grey badger sighs oh</p> <p>Listen to the bass it's the one at the bottom Where the bullfrog croaks and the hippopotamus Moans and groans in the big tattoo And the old cow just goes "moo"</p> <p>All god's creatures got a place in the choir <u>Some sing low and some sing higher</u> Some sing out loud on the telephone wire Some just clap their hands or paws or anything they've got now</p> <p>Bridge It's a simple song, a little one sung everywhere By the ox and the fox and the grizzly bear The dopey alligator and the hawk above The sly old weasel and the turtledove</p> <p>All god's creatures got a place in the choir <u>Some sing low and some sing higher</u> Some sing out loud on the telephone wire Some just clap their hands or paws or anything they've got now</p> <p>All god's creatures got a place in the choir <u>Some sing low and some sing higher</u> Some sing out loud on the telephone wire Some just clap their hands or paws or anything they've got now</p> <p>All god's creatures got a place in the choir <u>Some sing low and some sing higher</u> Some sing out loud on the telephone wire Some just clap their hands or paws or anything they've got now</p> <p>All god's creatures got a place in the choir... <u>Some sing low and some sing higher</u> Some sing out loud on the telephone wire Some just clap their hands or paws or anything they've got now All god's creatures got a place in the choir...</p>	<p>Refrain Toutes les créatures de Dieu ont une place dans la chorale Certains chantent bas, d'autres chantent plus haut Certains chantent fort sur le fil du téléphone Certains tapent simplement des mains ou des pattes ou ce qu'ils ont</p> <p>All god's creatures got a place in the choir <u>Some sing low and some sing higher</u> Some sing out loud on the telephone wire Some just clap their hands or paws or anything they've got now</p> <p>Pont Écoute tout en haut les petits oiseaux chanter Et le tintement des mélodies et des notes aigues Et les hiboux qui hululent par-dessus le tout Et le corbeau n'est pas d'accord</p> <p>Chantant dans la nuit, chantant en journée, Et le caneton cancanne et s'en va Et l'outre qui ne dis pas grand-chose Et le porc-épic qui se parle à lui même</p> <p>All god's creatures got a place in the choir <u>Some sing low and some sing higher</u> Some sing out loud on the telephone wire Some just clap their hands or paws or anything they've got now</p> <p>Pont Les chiens et les chats occupent le milieu Où l'abeille bourdonne et le cricket stridule L'âne braie et le poney hennit Et le vieux blaireau soupire</p> <p>Écoute la basse, elle est au fond Où le crapaud coasse et l'hippopotame Grogne et beugle dans la grande fanfare Et la vieille vache fait simplement meuh</p> <p>All god's creatures got a place in the choir <u>Some sing low and some sing higher</u> Some sing out loud on the telephone wire Some just clap their hands or paws or anything they've got now</p> <p>Pont C'est une chanson simple, chantée partout Par le bœuf, et le renard et l'ours grizzly L'alligator ensommeillé et le faucon tout là-haut La vieille belette rusée et la tourterelle</p> <p>All god's creatures got a place in the choir <u>Some sing low and some sing higher</u> Some sing out loud on the telephone wire Some just clap their hands or paws or anything they've got now</p> <p>All god's creatures got a place in the choir <u>Some sing low and some sing higher</u> Some sing out loud on the telephone wire Some just clap their hands or paws or anything they've got now</p> <p>All god's creatures got a place in the choir <u>Some sing low and some sing higher</u> Some sing out loud on the telephone wire Some just clap their hands or paws or anything they've got now</p> <p>All god's creatures got a place in the choir <u>Some sing low and some sing higher</u> Some sing out loud on the telephone wire Some just clap their hands or paws or anything they've got now Toutes les créatures de Dieu ont une place dans la chorale</p>
--	---

Paroles et traduction de " Place in the Choir " par Patrick FEENEY (Version PC 37 à 204 BPM)

Interprète : Patrick FEENEY (Irlande)

Une place dans la Chorale

<p>Chorus <i>All god's creatures got a place in the choir</i> <u><i>Some sing low and some sing higher</i></u> <i>Some sing out loud on the telephone wire</i> <i>Some just clap their hands or paws or anything they've got now</i></p> <p><i>All god's creatures got a place in the choir</i> <u><i>Some sing low and some sing higher</i></u> <i>Some sing out loud on the telephone wire</i> <i>Some just clap their hands or paws or anything they've got now</i></p> <p>Listen to the bass it's the one at the bottom Where the bullfrog croaks and the hippopotamus Moans and groans in the big tattoo And the old cow just goes "moo" The dogs and the cats they take up the middle Where the honey bee hums and the cricket fiddles The donkey brays and the pony neighs And the old grey badger sighs oh</p> <p><i>All god's creatures got a place in the choir</i> <u><i>Some sing low and some sing higher</i></u> <i>Some sing out loud on the telephone wire</i> <i>Some just clap their hands or paws or anything they've got now</i></p> <p>Listen to the top with the little birds singing And the melodies and the high notes ringing And the hoot-owls cries over everything And the blackbird disagrees</p> <p>Singing in the night-time, singing in the day And the little duck quacks and he's on his way And the otter hasn't got much to say And the porcupine talks to himself</p> <p><i>All god's creatures got a place in the choir</i> <u><i>Some sing low and some sing higher</i></u> <i>Some sing out loud on the telephone wire</i> <i>Some just clap their hands or paws or anything they've got now</i></p> <p>It's a simple song, a little one sung everywhere By the ox and the fox and the grizzly bear The dopey alligator and the hawk above The sly old weasel and the turtle-dove</p> <p><i>All god's creatures got a place in the choir</i> <u><i>Some sing low and some sing higher</i></u> <i>Some sing out loud on the telephone wire</i> <i>Some just clap their hands or paws or anything they've got now</i></p> <p><i>All god's creatures got a place in the choir</i> <u><i>Some sing low and some sing higher</i></u> <i>Some sing out loud on the telephone wire</i> <i>Some just clap their hands or paws or anything they've got now</i></p>	<p>Refrain <i>Toutes les créatures de Dieu ont une place dans la chorale</i> <i>Certains chantent bas, d'autres chantent plus haut</i> <i>Certains chantent fort sur le fil du téléphone</i> <i>Certains tapent simplement des mains ou des pattes ou ce qu'ils ont</i></p> <p><i>Toutes les créatures de Dieu ont une place dans la chorale</i> <i>Certains chantent bas, d'autres chantent plus haut</i> <i>Certains chantent fort sur le fil du téléphone</i> <i>Certains tapent simplement des mains ou des pattes ou ce qu'ils ont</i></p> <p>Ecoute la basse, elle est au fond Où le crapaud coasse et l'hippopotame Grogne et beugle dans la grande fanfare Et la vieille vache fait simplement meuh Les chiens et les chats occupent le milieu Où l'abeille bourdonne et le cricket stridule L'âne braie et le poney hennit Et le vieux blaireau soupire</p> <p><i>Toutes les créatures de Dieu ont une place dans la chorale</i> <i>Certains chantent bas, d'autres chantent plus haut</i> <i>Certains chantent fort sur le fil du téléphone</i> <i>Certains tapent simplement des mains ou des pattes ou ce qu'ils ont</i></p> <p>Écoute tout en haut les petits oiseaux chanter Et le tintement des mélodies et des notes aiguës Et les hiboux qui hululent par-dessus le tout Et le corbeau n'est pas d'accord</p> <p>Chantant dans la nuit, chantant le jour, Et le caneton cancanne et s'en va Et l'outre qui ne dit pas grand-chose Et le porc-épic qui se parle à lui-même</p> <p><i>Toutes les créatures de Dieu ont une place dans la chorale</i> <i>Certains chantent bas, d'autres chantent plus haut</i> <i>Certains chantent fort sur le fil du téléphone</i> <i>Certains tapent simplement des mains ou des pattes ou ce qu'ils ont</i></p> <p>C'est une chanson simple, chantée partout Par le bœuf, et le renard et l'ours grizzly L'alligator ensommeillé et le faucon tout là-haut La vieille belette rusée et la tourterelle</p> <p><i>Toutes les créatures de Dieu ont une place dans la chorale</i> <i>Certains chantent bas, d'autres chantent plus haut</i> <i>Certains chantent fort sur le fil du téléphone</i> <i>Certains tapent simplement des mains ou des pattes ou ce qu'ils ont</i></p> <p><i>Toutes les créatures de Dieu ont une place dans la chorale</i> <i>Certains chantent bas, d'autres chantent plus haut</i> <i>Certains chantent fort sur le fil du téléphone</i> <i>Certains tapent simplement des mains ou des pattes ou ce qu'ils ont</i></p>
--	--