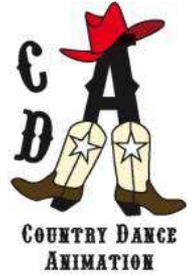


# FOOTLOOSE



**Chorégraphe** Rob FOWLER (Wallasey, Merseyside – Angleterre - Novembre 2011)  
**Description** Danse en ligne 48 comptes, 4 murs, 3 Tags, 3 Restarts  
**Niveau** Intermédiaire  
**Musique** FOOTLOOSE – Blake Shelton BPM 174  
**Départ** Intro : 32 comptes

## SECTION 1 1-8 GRAPEVINE RIGHT, 1/2 TURN, HEEL SWIVELS

1 - 2 Pas PD à droite, pas G croisé derrière droit [12:00]  
3 - 4 1/4 tour à droite, pas PD en avant, brush PG vers l'avant [03:00]  
5 - 6 1/4 tour à droite pieds rassemblés, talons à gauche, pointes à gauche [06:00]  
7 - 8 Talons à gauche, kick PD vers diagonale droite

## SECTION 2 9-16 ROCK STEP, WEAVE, TOUCH 1/4 TURN

1 - 2 PD derrière, retour PDC sur PG  
3 - 4 Pas PD à droite, pas gauche derrière pied droit  
5 - 6 Pas PD à droite, pas gauche croisé devant droit  
7 - 8 Pointe PD à droite, 1/4 tour à droite rassembler pied PD à côté du PG [09:00]

## SECTION 3 17-24 KICK, JAZZ BOX, KNEE BENDS

1 - 2 Kick du PG vers diagonale gauche, croiser PG devant pied droit  
3 - 4 Pas PD en arrière, pas PG à gauche  
5 - 6 Genou PD vers l'intérieur, Hold  
7 - 8 Genou PG vers l'intérieur, Hold

**Ici Mur 4 : TAG 1, suivi du 1<sup>er</sup> Restart**

## SECTION 4 25-32 KICK BALL CHANGE, TOE STRUT, KNEE ROLLS, KICK

1&2 Kick PD vers l'avant, PdC sur plante pied Droit, PdC sur PG  
3 - 4 Pointe PD vers l'avant, poser talon droit  
5 - 6 2 pas de marche, PG puis PD en faisant rouler les genoux de l'intérieur vers l'extérieur  
7 - 8 Petit pas PG en avant en faisant rouler les genoux de l'intérieur vers l'extérieur, kick PD vers l'avant

## SECTION 5 33-40 DIAGONAL STEPS BACK WITH CLAPS

1 - 2 Pas PD en diagonale droite, toucher PG à côté du P PD et clap  
3 - 4 Pas PG en diagonale gauche, toucher pied PD à côté du PG et clap  
5 - 8 refaire les pas de 1 à 4

**Ici Mur 6 : 2<sup>ème</sup> Restart**

**Ici Mur 8 : TAG 2 suivi du 3<sup>ème</sup> Restart**

## SECTION 6 41-48 ROLLING TURN RIGHT, SHUFFLE, ROCK STEP

1 - 2 (3 Step Turn) : PD en avant avec 1/4 tour à droite, PG à gauche avec 1/4 tour à droite [03:00]  
3 - 4 1/2 tour à droite : PD à droite, toucher PG à côté pied droit [09:00]  
5&6 Pas PG à gauche, rassembler pied PD à côté du gauche, Pas PG à gauche  
7 - 8 PD en arrière, retour du PdC sur PG

**Ici Mur 9 : TAG 3**

Fin de la danse

**TAG 1 1-4 Mur 4 - Après la section 3, compte 24**

- 1 - 2 Genou PD vers l'intérieur, Genou gauche vers l'intérieur
- 3 - 4 Genou PD vers l'intérieur, Hold,

**1<sup>er</sup> Restart : juste après le TAG 1**

**2<sup>ème</sup> Restart : Après Section 5 Mur 6**

**TAG 2 1 - 4 Mur 8 — Après la fin de la section 5, compte 40**

- 1 - 2 2 hip bumps à droite
- 3 - 4 2 hip bumps à gauche

**3<sup>ème</sup> Restart : juste après le TAG 2**

**TAG 3 1-12 Fin du Mur 9**

- 1 - 2  $\frac{3}{4}$  Monterey Turn : pointe PD à Droite, rassembler pied PD à côté du PG avec  $\frac{1}{4}$  tour à droite
- 3 - 4 Pointe PG à gauche, rassembler PG à côté du PD
- 5 - 6 Pas PD en diagonal droite, Pas PG en diagonal gauche
- 7 - 8 Main droite sur hanche droite, Main gauche sur hanche gauche
- 9 - 10 2 sauts en avant
- 11 - 12 Clap, Hold

PD = Pied Droit PG = Pied Gauche PdC = Poids du Corps D = Droit ou Droite G = Gauche



## FOOTLOOSE Compléments d'informations

Prononciation : [Foute Louse]

### Chorégraphie: FOOTLOOSE

C'est une chorégraphie de Rob FOWLER (Wallasey, Merseyside - Angleterre)

Rob Fowler est un pionnier de la danse en ligne moderne. Son style, bien qu'initialement enraciné dans la danse Western, s'est étendu pour inclure de la musique de presque tous les genres, du Big Band à la Pop. Sa chorégraphie a repoussé les limites de la danse en ligne et ses danses ont ouvert la voie, Beethoven's Boogie, Live Laugh Love, Deeply Completely, Amazing Faith, Amazing Faith, sa danse de légende 'The Beast'! aussi Greats comme 'Stop It' interprété par Rick Guard, SXE de Liberty X et ses succès actuels, 'Mo Jo Rhythm', Bullet Proof de 'a Roux' et maintenant une nouvelle danse à ne pas manquer, 'Tik Tok Don't Stop' & 'Get on Down'. Rob a une vision positive du monde de la danse Line et de sa place! En plus d'être l'un des instructeurs et chorégraphes les plus populaires en Grande-Bretagne et en Europe, Rob a eu un impact important sur la scène de la compétition en tant que danseur du World Line Champion et en tant que créateur du Masters In Line. Rob est à la base de 'The Masters' depuis plus de sept ans et son dévouement et son engagement envers la société sont sans égal.

Publiée en Novembre 2011

C'est une danse en ligne 48 comptes, 4 murs, 3 Tags, 3 Restarts

Niveau : Intermédiaire

Démarrage : après une intro de 44 comptes

**TAG 1 1-4 Mur 4 - Après la section 3, compte 24**

**1<sup>er</sup> Restart : juste après le TAG 1**

**2<sup>ème</sup> Restart : Après Section 5 Mur 6**

**TAG 2 1 - 4 Mur 8 - Après la fin de la section 5, compte 40**

**3<sup>ème</sup> Restart : juste après le TAG 2**

**TAG 3 1-12 Fin du Mur 9**

### Musique : FOOTLOOSE

**Compositeur** : Kenny LOGGINS Janvier 1984

**Interprète**: Blake SHELTON

Blake Shelton est né à [Ada](#), dans l'[Oklahoma](#) le [18 juin 1976](#). Son père Richard est vendeur de voitures d'occasion, et sa mère Dorothy, propriétaire d'un salon de beauté.

Il a commencé à chanter à l'âge de 12 ans et apprend à jouer de la guitare avec son oncle. À 15 ans, il avait écrit sa première chanson. À 16 ans, Shelton avait reçu un Denbo Diamond Award dans son Etat d'origine.

Le 13 novembre 1990, son frère aîné Richie, qui avait 24 ans à l'époque, meurt dans un accident de voiture.

À l'âge de 17 ans, Blake Shelton déménage à [Nashville, Tennessee](#), pour entamer une carrière de chanteur, peu de temps après la fin du lycée. Il y obtient un emploi dans une entreprise d'édition musicale et en 1997, aidé par Bobby Braddock, il décroche un contrat de production avec [Sony Music](#).

En 2001, il prévoit de sortir son premier single intitulée "I Wanna Talk About Me". Des membres de l'équipe de production décideront finalement de sortir une autre chanson pour lancer cet album et c'est ainsi qu'est choisi le titre "Austin".

Son deuxième album The Dreamer, est sorti le 4 février 2003. Le premier single de cet album, "The Baby", atteint lui aussi le numéro un des top country pendant trois semaines. Tout comme pour son premier album, The Dreamer sera certifié disque d'or.

Shelton sortira ensuite en 2004 l'album 'Shelton's Barn Blake & Grill' duquel sera extrait le single "Some Beach"...

Au total 14 Albums ou compils ont été publiés à ce jour...

**Album** : Music From The Motion Picture Footloose (Musique du Film Footloose)

**Date de sortie** : 10 novembre 2011

**Genre** : Country

**Cadence** : 174 BPM



Rob FOWLER



Blake SHELTON

Paroles de FOOTLOOSE - de Kenny LOGGINS, interprétée par Blake SHELTON

*Libre comme l'air*

Ooooh-oh-oh Ooooh-oh-oh Yeah Ooooh-oh-oh Ooooo-oh-oh Ooooo-oh-oh	Ooooh-oh-oh Ooooh-oh-oh Ouais Ooooh-oh-oh Ooooo-oh-oh Ooooo-oh-oh
I Been working so hard I'm punching my card Eight hours for what Oh, tell me what I got I get this feeling Times just holding me down I'll hit the ceiling Or else I'll tear up this town	J'ai travaillé si dur Je pointe Huit heures pour quoi Oh, dis-moi ce que j'ai, J'ai cette sensation, Il suffit de me retenir, Je vais toucher le plafond, Ou bien je vais déchirer cette ville.
Tonight I gotta cut loose, footloose Kick off your Sunday shoes Please, Louise, pull me off of my knees Jack, get back, come on before we crack Lose your blues, everybody cut footloose	Ce soir, je dois me laisser aller, être libre, Enlève tes chaussures du dimanche. S'il te plaît, Louise, retire-moi de mes genoux Jack, reviens, viens avant qu'on craque Oublie ton cafard, tout le monde est libre
You're playing so cool Obeying every rule Deep way down in your heart You're burning yearning for some Somebody to tell you That life ain't passing you by I'm trying to tell you It will if you don't even try You'll get by if you'd only	Tu joues tellement cool Obéissant à toutes les règles Profondément dans ton cœur Tu brûles d'un désir ardent Quelqu'un qui te le dira Cette vie ne t'échappera pas J'essayerai de te le dire Il le fera si tu n'essaies même pas Tu te débrouilleras si tu ne faisais que
Cut loose, footloose Kick off the Sunday shoes Oo-wee Marie, shake it, shake it for me Woah, Milo, come on, come on let's go Lose your blues, everybody cut footloose.	Laisser aller, lâcher-pied, Enlève tes chaussures du dimanche. Oo-wee Marie, secoue-la, secoue-la pour moi Woah, Milo, allez, viens allons-y Oublie ton cafard, tout le monde est libre.
Ooooh-oh-oh (Cut footloose) Ooooh-oh-oh (Cut footloose) Ooooh-oh-oh (Cut footloose) Ooooooooh	Ooooh-oh-oh (Couper le pied) Ooooh-oh-oh (Couper le pied) Ooooh-oh-oh (Couper le pied) Ooooooooh
We've got to turn you around And put your feet on the ground Now take a hold of your soul	Nous devons te retourner et vous remettre les pieds sur terre Maintenant reprends tes esprits
I'm turning it loose	Je le lâche
Footloose, kick off the Sunday shoes Please, Louise, pull me off of my knees	Footloose, lance les chaussures du dimanche S'il te plaît, Louise, retire-moi de mes genoux

<p>Jack, get back, come on before we crack Lose your blues, everybody cut footloose (Footloose) footloose</p> <p>Kick off the Sunday shoes Please, Louise, pull me off of my knees Jack, get back, come on before we crack Lose your blues, everybody cut, everybody cut Everybody cut, everybody cut Everybody cut, everybody cut</p> <p>(Everybody) everybody cut footloose</p>	<p><i>Jack, reviens, viens avant qu'on craque Lose ton blues, tout le monde coupe footloose (Footloose) footloose</i></p> <p><i>Kick off the Sunday shoes S'il vous plaît, Louise, arrache-moi de mes genoux Jack, reviens, viens avant qu'on craque Oublie ton cafard, tout le monde est libre tout le monde est libre tout le monde est libre , tout le monde est libre tout le monde est libre , tout le monde est libre</i></p> <p><i>(Tout le monde) tout le monde est libre</i></p>
---	---

CDA