

HUDSON VALLEY CHA CHA



Chorégraphe Dan ALBRO (USA – Mars 2003)
Description Western Danse Partner en cercle, 32 comptes
Niveau Intermédiaire
Musique ‘Where You Gonna Go’ – Toby KEITH (USA)
‘Save the last dance for me’ – Emmylou HARRIS
Départ
Position *Homme face à LOD, Femme face à RLOD, Close Western Position*

Les pas des partenaires sont inversés

Pas de l'HOMME / CAVALIER

SECTION 1 1-8 *Rock Forward, Replace, Shuffle Back, $\frac{1}{4}$ Turn, Crossover, Shuffle Side*

- 1 - 2 PG en avant [Rock], Revenir sur le PD
3&4 Shuffle G en arrière
5 - 6 $\frac{1}{4}$ de tour à droite et PD à droite, PG croisé devant le PD
Sur le compte 5, la main G de l'homme passe par-dessus la partenaire
7&8 Pas chassé à droite avec $\frac{1}{4}$ de tour à gauche
L'homme place sa main droite sur la hanche de la partenaire

SECTION 2 9-16 *Cross Rock, Replace, Shuffle Side, Rock, Replace, $\frac{1}{2}$ Turn Cha-cha Changing Sides*

- 1 - 2 PG en arrière [Rock], revenir sur le PD
Lâcher les mains
3&4 Shuffle G avec un $\frac{1}{2}$ tour à droite
La main gauche de l'homme est placée sur la hanche de la partenaire
5 - 6 PD en arrière [Rock], revenir sur le PG
7&8 $\frac{1}{4}$ de tour à gauche et Shuffle D en avant en faisant un $\frac{1}{2}$ tour à gauche
L'homme lève la main droite et croise la partenaire à gauche (épaule D contre épaule D) et se reprendre les mains

SECTION 3 17-24 *Rock Back, Replace, Shuffle, Side, Together, cha-cha-cha*

- 1 - 2 PG en arrière [Rock], revenir sur le PD
3&4 $\frac{1}{4}$ de tour à droite et shuffle G
Lâcher la main droite et la partenaire passe sous le bras gauche du partenaire
5 - 6 $\frac{1}{4}$ de tour à gauche et PD à droite, PG rejoint PD
Prendre la partenaire en position Closed Western
7&8 Pas chassé à droite

SECTION 4 25-32 *Weave Over, Side, Behind, Side, $\frac{1}{4}$ Turn Right shuffling, Left-Right-Left, Right-Left-Right*

- 1 - 2 PG croisé devant le PD, PD à droite
3 - 4 PG croisé derrière le PD, PD à droite avec $\frac{1}{4}$ de tour à droite
5&6 Shuffle G
7&8 Shuffle D

Pas de la FEMME / CAVALIERE

SECTION 1 1-8 Rock Back Right, Replace, Shuffle Forward, Full Turn Right, Shuffle Side

- 1 - 2 PD en arrière [Rock], Revenir sur le PG
3&4 Shuffle D en avant
5 - 6 PG en avant, $\frac{1}{2}$ tour à droite
Sur le compte 5, la main G de l'homme et la main D de la femme passent par-dessus la partenaire
7&8 Triple Step avec $\frac{3}{4}$ de tour à droite
La femme place sa main gauche sur la hanche du partenaire

SECTION 2 9-16 Cross Rock, Replace, Shuffle Side, Cross Rock, Replace, Shuffle Changing Side

- 1 - 2 PD en arrière [Rock], revenir sur le PG
Lâcher les mains
3&4 Shuffle D avec $\frac{1}{2}$ tour à gauche
La main droite de la femme est placée sur la hanche du partenaire
5 - 6 PG en arrière [Rock], revenir sur le PD
7&8 $\frac{3}{4}$ de tour à droite et Shuffle G en avant en faisant un $\frac{1}{2}$ tour à droite
La femme croise le partenaire à gauche (épaule droite contre épaule droite) et se reprendre les mains

SECTION 3 17-24 Rock, Replace, Triple Full Turn, Side, Together, Shuffle Side Left

- 1 - 2 PD en arrière [Rock], revenir sur le PG
3&4 Full Turn à gauche en avançant en LOD (DGD)
Lâcher la main droite et la partenaire passe sous le bras gauche du partenaire
5 - 6 PG à gauche, PD rejoint le PG
Prendre la partenaire en position Closed Western
7&8 Pas chassé à gauche

SECTION 4 25-32 Weave Left, $\frac{1}{4}$ Turn Right, Two Shuffles Doing A Full Turn Right

- 1 - 2 PD croisé derrière le PG, PG à gauche
3 - 4 PD croisé devant le PG, PG à gauche avec $\frac{1}{4}$ de tour à droite
5&6 Shuffle D avec $\frac{1}{2}$ tour à droite (LOD)
7&8 Shuffle G avec $\frac{1}{2}$ tour à droite (RLOD)

PD = Pied Droit PG = Pied Gauche PdC = Poids du Corps D = Droit ou Droite G = Gauche
ILOD = Inside Line Of Dance (Intérieur de la ligne de danse) OLOD = Outside Line Of Dance (Extérieur de la ligne de danse)



HUDSON VALLEY CHA CHA Complément d'informations

Chorégraphie: HUDSON VALLEY CHA CHA

C'est une chorégraphie de Dan ALBRO (USA) publiée en Mars 2003.

Dan et son épouse Kelly ALBRO sont deux Chorégraphes Américains (Rhode Island, USA). Ils animent **The Mishnock Barn** qui est le meilleur Club de Country Western Dance à Rhode Island.

Chorégraphie : HUDSON VALLEY CHA CHA for 2
Publiée en : Mars 2003
Danse Partner, 32 comptes
Niveau : Avancé



Dan ALBRO

CDA : Cette danse a été apprise à CDA en Partner en mars et octobre 2014 et mai 2017.

Cette danse avait été présentée au stage du 22 février 2014 à Azay-sur-Cher par Alain et Nathalie MENU.

Musique : Where You Gonna Go - Toby KEITH

Compositeur : Toby Keith/Scotty Emerick

Interpète : Toby KEITH (USA)

Toby Keith Covel (né le 8 juillet 1961 à Clinton dans l'Oklahoma) est un compositeur, interprète et producteur américain de country. Il est l'auteur de dix-sept albums studio au cours de sa carrière. Un grand nombre de ses albums et singles ont atteint les meilleures places des classements américains de musique country et ont reçu des critiques élogieuses.

Il a souvent chanté avec Willie Nelson, Alan Jackson, entre autres. Très patriote, il joue souvent pour les troupes américaines déployées dans le monde et, dans chacun de ses clips, on trouve un drapeau américain, notamment dans American Soldier.

Il a joué pour la première fois au cinéma dans le film Broken Bridges, puis on peut le voir dans Beer for my horses avec Willie Nelson. Il signe la Bande Originale de ces deux films. Il a également fait une publicité pour Ford Trucks.



Toby KEITH

La chanson **Where You Gonna Go** est extraite de son 13^{ème} Album '**Honkytonk University** sorti en 2005.

Chorégraphie : HUDSON VALLEY CHA CHA

Chorégraphes: Dan ALBRO (USA)
Publiée en : Mars 2003
Danse Partner, 32 comptes
Niveau : Avancé

Musique : " Where You Gonna Go " par Toby KEITH

Compositeur : Toby Keith/Scotty Emerick
Interpète : Toby KEITH (USA)
Album : Honkytonk University
Date de sortie : 2005
Genre : Country

Paroles et traduction de " Where You Gonna Go " par Toby KEITH

"Où vas-tu aller?"

Compositeur : Toby Keith/Scotty Emerick

Interprète : Toby KEITH

June fell for Johnny on the Forth of July,
As the fireworks popped in the summer sky.
With a spark in her eye, she just there an' stared,
As his face lit up to the rocket's red glare.

An' by September, she'd asked him for a weddiing band.
How could she know he was a ramblin' man.
He walked out the door in the dead of the night.
An' a sleepy voice whispered, as he turned out the light:
"Where you gonna go?
"What you gonna do when you get there?
"Who you gonna call when your road runs out at the sea?
"Oh, you're never gonna find,
"Someone who loves you like I do.
"If you get tired of runnin',
"You can turn around an' walk back to me."

He called up to tell her he missed her a lot.
Texas Panhandle was as far as he got.
He'd run out money, he'd run of luck:
He'd run out of gas in his pick-up truck.
"Hitch a ride, catch a train or a Greyhound bus,
"Cause there's a baby on the way an' that makes three of us.
"An' I need you here beside me, I can't go it alone,"
She told him one more time then she hung up the 'phone,
Sayin': "Where you gonna go?
"What you gonna do when you get there?
"Who you gonna call when your road runs out at the sea?
"You know, you're never gonna find,
"Someone who loves you like I do.
"When you get tired of runnin',
"You can turn around an' walk back to me."

An' the years just seemed to roll on by them.
She missed him more an' more every day.
An' that boy grew up to look and act just like him,
An' she knew some day soon he'd be old enough to fly away.
An' she'd say: "Baby, where you gonna go?
"What you gonna do when you get there?
"Who you gonna call when your road runs out at the sea?
"You know, you're never gonna find,
"Someone who loves you like I do.
"When you get tired of runnin',
"You can turn around an' walk back to me."

"If you ever get tired of runnin',
"Turn around an' walk back to me."

Juin est tombé pour Johnny le 4 juillet,
Alors que les feux d'artifice éclataient dans le ciel d'été.
Avec une étincelle dans les yeux, elle était juste là à regarder,
Tandis que son visage s'illuminait du regard rouge de la fusée.

En septembre, elle lui avait demandé une alliance de mariage.
Comment pouvait-elle savoir que c'était un vagabond?
Il a franchi la porte au milieu de la nuit.
Une voix endormie chuchota en éteignant la lumière:
"Où vas-tu aller?
" Qu'est-ce que tu vas faire quand tu seras arrivé?
"Qui vas-tu appeler quand ta route va atteindre la mer?
" Oh, tu ne trouveras jamais,
"Quelqu'un qui t'aime comme moi.
" Si tu en as assez de courir,
"Tu peux faire demi-tour et revenir vers moi."

Il a appelé pour lui dire qu'il lui manquait beaucoup.
Texas Panhandle était le plus loin qu'il soit arrivé.
Il avait manqué d'argent, il avait eu de la chance:
il n'avait plus d'essence dans sa camionnette.
"Fais du stop, prends un train ou un bus Greyhound,
" Parce qu'il y a un bébé en route et ça fait que nous sommes trois.
"Et j'ai besoin de toi ici à côté de moi, je ne peux pas y arriver seule",
lui dit-elle une fois de plus, puis elle raccrocha le téléphone,
En disant: "Où vas-tu aller?
" Qu'est-ce que tu vas faire quand tu seras arrivé?
"Qui vas-tu appeler quand ta route arrive à la mer?
" Oh, tu ne trouveras jamais,
"Quelqu'un qui t'aime comme moi.
" Si tu en as assez de courir,
"Tu peux faire demi-tour et revenir vers moi."

Et les années semblaient juste se prolonger.
Elle lui manquait de plus en plus chaque jour.
Et ce garçon a grandi pour ressembler à lui et agir comme lui.
Elle savait qu'un un jour proche il serait assez vieux pour s'envoler.
Et elle dirait: "Bébé, où vas-tu aller?
" Qu'est-ce que tu vas faire quand tu seras arrivé?
"Qui vas-tu appeler quand ta route arrive à la mer?
" Oh, tu ne trouveras jamais,
"Quelqu'un qui t'aime comme moi.
" Si tu en as assez de courir,
"Tu peux faire demi-tour et revenir vers moi."

"Si jamais vous en avez assez de courir",
"Retournez-vous et revenez vers moi."