

HOOT AND HOWL



Chorégraphe	René et Reg Mileham (UK – juin 2014)	
Description	Danse en ligne, 32 comptes, 2 murs	
Niveau	Débutant	
Musique	"I'm Gonna Knock On Your Door" - The Nashville AllStars	128 BPM
Départ	Intro 16 comptes	

SECTION 1 1-8 STOMPS, 2 KICKS, SLOW COASTER, HOLD AND CLAP

- 1 - 2 Frapper 2 fois le sol avec le PD
- 3 - 4 2 coups de pied du PD devant (petit kicks)
- 5 - 6 Poser PD derrière, rassembler PG à côté du PD
- 7 - 8 Poser le PD devant, pause et clap des mains

[12:00]

SECTION 2 9-16 STOMPS, 2 KICKS, SLOW COASTER, HOLD AND CLAP

- 1 - 2 Frapper 2 fois le sol avec le PG
- 3 - 4 2 coups de pied du PG devant (petit kicks)
- 5 - 6 Poser PG derrière, rassembler PD à côté du PG
- 7 - 8 Poser le PG devant, pause et clap des mains

SECTION 3 17-24 TURN, TOUCH (WITH CLAP) SIDE, TOUCH (WITH CLAP) REPEAT SEQUENCE (CLAPS OPTIONAL)

- 1 - 2 1/4 T à D en posant le PD à D, toucher pointe du PG à côté du PD (avec clap)
- 3 - 4 Poser le PG à G, toucher pointe du PD à côté du PG (avec clap)
- 5 - 6 1/4 T à D en posant le PD à D, toucher pointe du PG à côté du PD (avec clap)
- 7 - 8 Poser le PG à G, toucher pointe du PD à côté du PG (avec clap)

[03:00]

[06:00]

SECTION 4 25-32 OUT, OUT, IN, IN, HIP & HIP (FORWARD), HIP & HIP (BACK)*

- 1 - 2 Poser le PD légèrement dans la diagonale D, poser le PG légèrement dans la diagonale G
- 3 - 4 Poser le PD derrière au centre, rassembler le PG à côté du PD
- 5 & 6 Coup de hanches D vers l'avant D, G vers l'arrière G, D vers l'avant D*
- 7 & 8 Coup de hanches G vers l'arrière G, D vers l'avant D, G vers l'arrière G*

* Adaptation pour CDA (France - Octobre 2019) : OUT, OUT, IN, IN

- 5 - 6 Poser le PD légèrement dans la diagonale D, poser le PG légèrement dans la diagonale G
- 7 - 8 Poser le PD derrière au centre, rassembler le PG à côté du PD

PD = Pied Droit PG = Pied Gauche PdC = Poids du Corps D = Droit ou Droite G = Gauche



Hoot and Howl Complément d'informations

Prononciation: [Oute inde ôle]

Traduction: *Hululement et Hurlement*

Chorégraphie: Hoot and Howl

C'est une chorégraphie des Chorégraphes René et Reg MILEHAM (East Anglia, Suffolk, UK - 06/2014)

Publiée en: Juin 2014

Danse en ligne: 32 comptes, 2 murs

Niveau: Débutant

Démarrage: après Intro de 16 temps

CDA : Chorégraphie déjà apprise à CDA en Février 2015

Musique: I'm Gonna Knock On Your Door - The Nashville AllStars

Compositeurs : Aaron Schroeder and Sid Wayne.

Les premiers interprètes de cette chanson furent *The Isley Brothers* en Mai 1959.

Interprète: The Nashville AllStars

Aaron Schroeder est un auteur-compositeur américain, né le 7 septembre 1926 à Brooklyn et mort le 2 décembre 2009 à Englewood.

Aaron Schroeder devient membre de l'American Society of Composers, Authors, and Publishers (ASCAP) en 1948. Il fait également partie de la National Academy of Recording Arts and Sciences (NARAS). Durant sa carrière, il travaille sur plus de 1 500 chansons en tant que compositeur, parolier ou producteur.

Il écrit pour des artistes comme Roy Orbison, Nat King Cole et Pat Boone. En 1955, il est employé par la société d'édition musicale Hill and Range (en), ce qui lui donne l'occasion d'écrire pour **Elvis Presley**. Cinq des dix-sept titres coécrits par Schroeder et enregistrés par Presley se classent numéro 1 des ventes aux États-Unis, dont **It's Now or Never**. La chanson, coécrite avec Wally Gold (en), est vendue à plus de 20 millions d'exemplaires dans le monde. Elle figure dans le «All-Time Hot 100 top songs», classement établi en 2008 par le magazine musical américain Billboard à l'occasion du 50^e anniversaire du Billboard Hot 100. Parmi les autres titres signés Schroeder et Gold enregistrés par Presley figure notamment **Good Luck Charm**, qui se classe numéro 1 des ventes aux États-Unis et au Royaume-Uni lors de sa sortie en 1962.



Aaron SCHROEDER

Sid Wayne, de son vrai nom, Sidney Weinberg, né le 26 janvier 1922, décédé le 26 décembre 1991 est un Compositeur américain de New York. Une grande partie de l'œuvre la plus connue de Wayne a été écrite pour les films musicaux d' **Elvis Presley**, notamment *GI Blues*, *Fun in Acapulco* et *Paradise, Hawaiian Style*. En fait, presque tous les films d'Elvis contenaient une ou plusieurs œuvres écrites par Wayne et son partenaire Ben Weisman. Les enregistrements de ces productions deviennent souvent des singles à succès commercial pour Elvis, faisant de Wayne l'un des meilleurs auteurs-compositeurs des années 1960. Les travaux de Wayne ont également été enregistrés par Sammy Davis Jr., Merle Haggard, Johnny Mathis, Dinah Washington et the Isley Brothers, pour n'en nommer que quelques-uns.



Sid WAYNE :

Musique: I'm Gonna Knock On Your Door

Album: The Most Rockin' Country Rock

Date de sortie: 28 février 2014

Genre: Country

Cadence: 128 BPM

Paroles et traduction de I'm Gonna Knock On Your Door

Je vais frapper à ta porte

Compositeurs : Aaron Schroeder et Sid Wayne

Interprètes: The Nashville AllStars

I'm gonna knock on your door, ring on your bell
Tap on your window too
If you don't come out tonight while the moon is bright
I'm gonna knock and ring and tap until you do

I'm gonna knock on your door, call out your name
Wake up the town, you see
I'm gonna hoot and howl like the lovesick owl
Until you say you're goin' out with me

Hey little girl, this ain't no time to sleep
Let's count kisses 'stead of countin' sheep
How can I hold you near
With you up there and me down here?

I'm gonna knock on your door, ring at your bell
Wake up the town, you see
If you don't come out tonight while the moon is bright
I'm gonna knock and ring and tap until you do

Hey, little girl, this ain't no time to sleep
Let's count kisses 'stead of countin' sheep
How, how can I hold you near
With you up there and me down here?

I'm gonna knock on your door, ring on your bell
Tap on your window too
If you don't come out tonight while the moon is bright
I'm gonna knock and ring and tap until you do

I'll knock and ring and tap until you do
I'll knock and ring and tap until you do
I'll knock and ring and tap until you do

Je vais frapper à ta porte, sonner à ta porte
Taper à ta fenêtre aussi
Si tu ne sors pas ce soir alors que la lune brille
Je vais frapper, sonner et taper jusqu'à ce que tu bouges

Je vais frapper à ta porte, appeler ton nom
Réveiller la ville, tu sais
Je vais hululer et hurler comme le hibou languissant d'amour
Jusqu'à ce que tu dises que tu sors avec moi

Hé ma petite fille, ce n'est pas l'heure de dormir
Comptons nos bisous au lieu de compter les moutons
Comment puis-je te tenir près de moi
Avec toi là- haut et moi ici en bas?

Je vais frapper à ta porte, appeler ton nom
Réveiller la ville, tu sais
Je vais hululer et hurler comme le hibou languissant d'amour
Jusqu'à ce que tu dises que tu sors avec moi

Hé ma petite fille, ce n'est pas l'heure de dormir
Comptons nos bisous au lieu de compter les moutons
Comment puis-je te tenir près de moi
Avec toi là- haut et moi ici en bas?

Je vais frapper à ta porte, sonner à ta porte
Taper à ta fenêtre aussi
Si tu ne sors pas ce soir alors que la lune brille
Je vais frapper, sonner et taper jusqu'à ce que tu bouges

Je vais frapper, sonner et taper jusqu'à ce que tu bouges
Je vais frapper, sonner et taper jusqu'à ce que tu bouges
Je vais frapper, sonner et taper jusqu'à ce que tu bouges