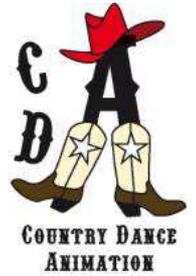


FIRESTORM



Chorégraphe Adriano Castagnoli (Italie, Juillet 2012)
Description Danse en ligne 64 temps, 2 murs
Niveau Intermédiaire Avancé
Musique Cajun hoedown - Karen McDawn BPM 98 Style : 2 Step
Départ Intro : 16 comptes

SECTION 1 1-8 KICK, HOOK, KICK, STOMP, ROCK BACK LEFT, STOMP UP, HOLD

- 1 - 2 Kick G devant, hook G devant [12:00]
- 3 - 4 Kick G devant, stomp up G à côté du PD
- 5 - 6 Rock G derrière et kick D devant, revenir PDC sur PD
- 7 - 8 Stomp G à côté du PD, pause

SECTION 2 9-16 FULL TURN RIGHT, ROCK BACK RIGHT, STOMP FWD, HOLD

- 1 - 2 PG devant, faire 1/2 tour vers la D [6:00]
- 3 - 4 PG devant, faire 1/2 tour vers la D (PDC sur PG) [12:00]
- 5 - 6 Rock D derrière et kick G devant, revenir PDC sur PG
- 7 - 8 Stomp D devant, pause

SECTION 3 17-24 FLICK SIDE, STOMP UP, KICK, STOMP, FLICK SIDE, STOMP UP, 2x (KICK RIGHT)

- 1 - 2 Flick G à G, stomp-up G à côté du PD
- 3 - 4 Kick G devant, stomp G à côté du PD
- 5 - 6 Flick D à D, stomp-up G à côté du PD
- 7 - 8 Kick D devant (2 fois)

SECTION 4 25-32 JUMPING CROSS, KICK, CROSS, KICK, TURN 1/2 LEFT, KICK, CROSS, ROCK BACK RIGHT

- 1 - 2 Sauts croisés D devant PG, PG derrière et kick D devant
- 3 - 4 Sauts croisés D devant PG, PG derrière et kick D devant
- 5 - 6 Faire 1/2 tour vers la G et PD sur place et kick G devant, croiser PG devant PD [6:00]
- 7 - 8 Rock D derrière et kick G devant, revenir PDC sur PG *

* Ici TAGS 1 et 2 aux 6^{ème} et 9^{ème} mur

SECTION 5 33-40 WEAVE RIGHT, SCISSOR STEP, HOLD

- 1 - 2 PD à D, croiser PG derrière PD
- 3 - 4 PD derrière, croiser PG devant PD
- 5 - 6 PD en diagonal arrière D, PG derrière
- 7 - 8 Croiser PD devant PG, hold

SECTION 6 41-48 TOE SIDE, SCUFF, STEP FWD, TOGETHER, ROCK BACK JUMP, STOMP, KICK

- 1 - 2 Pointe PG à G (genou in), scuff PG à côté du PD
- 3 - 4 PG devant, ramener PD au PG
- 5 - 6 Rock G derrière, revenir PDC sur PD
- 7 - 8 Stomp-up G à côté du PD, kick G devant

SECTION 7 49-56 VAUDEVILLE, TOE BACK, HITCH 1/2 TURN, STOMP, HOLD

- 1 - 2 Croiser PG devant PD, PD en diagonal arrière D
- 3 - 4 Touch talon G en diagonal avant G, PG sur place
- 5 - 6 Croiser plante D derrière, faire 1/2 tour vers la D et Hitch genou D
- 7 - 8 Stomp D devant, pause

[12:00]

SECTION 8 57-64 TURN 1/4 RIGHT, STOMP, TURN 1/4 RIGHT, STEP, ROCK BACK RIGHT, 2 STOMPS

- 1 - 2 1/4 t à D avec PG à G (3h00), stomp-up PD à côté du PG
- 3 - 4 1/4 t à D avec PD devant (6h00), PG devant
- 5 - 6 En sautant: Rock step arrière PD avec kick PG devant, revenir sur PG
- 7 - 8 Stomp-up PD à côté du PG, stomp PD devant

[3:00]

[6:00]

TAG 1 : Au début de la musique en introduction, sur le 6^{ème} mur à [12:00] et sur le 9^{ème} mur à [6:00], après le compte 32, faire les comptes suivants et recommencer la danse au début.

SECTION 1 1-8 STOMP, 2 HOLDS, TURN 1/2 LEFT, 2 STOMPS, 3 HOLDS

- 1 - 3 Stomp D à D, pause (2 fois)
- 4&5 Faire 1/2 tour vers la G, stomp G à côté du PD, stomp G à G
- 6 - 8 Pause (3 fois)

[12:00]

SECTION 2 9-16 STOMP, HOLD, TURN 1/2 LEFT & STOMP, HOLD, 2 STOMPS DIAGONALLY

- 1 - 2 Stomp D devant, pause
- 3 - 4 Faire 1/2 tour vers la G et stomp G devant, pause
- 5 - 6 Stomp D en diagonal avant D, Stomp G en diagonal avant G
- 7 - 8 Pause (2 fois)

[6:00]

TAG 2 : Au début de l'introduction des instruments, après le Tag 1, faire les comptes suivants et recommencer la danse au début.

SECTION 3 17-24 TOE SWITCHES (LEAD LEFT), GRAPEVINE LEFT, STOMP RIGHT

- 1 - 2 Touch PG devant, ramener PG au PD
- 3 - 4 Touch PD devant, ramener PD au PG
- 5 - 6 PG à G, croiser PD derrière PG
- 7 - 8 PG à G, stomp PD à côté du PG

SECTION 4 25-32 TOE SWITCHES (LEAD RIGHT), GRAPEVINE RIGHT, STOMP LEFT

- 1 - 2 Touch PD devant, ramener PD au PG
- 3 - 4 Touch PG devant, ramener PG au PD
- 5 - 6 PD à D, croiser PG derrière PD
- 7 - 8 PD à D, stomp PG à côté du PD

PD = Pied Droit PG = Pied Gauche PdC = Poids du Corps D = Droit ou Droite G = Gauche



FIRE STORM Complément d'informations
Prononciation : [Fayeur Storme]
Tempête de feu

Chorégraphie: FIRESTORM

C'est une chorégraphie de **Adriano Castagnoli** de Cerveteri (Roma) - Italie

Avec Monia (son épouse), nous avons tous les deux une grande passion, un amour pour la musique country et tout ce qui est style de vie Country Western. Partant de là, le pas de danse, plus communément appelé Country Western Line Dance, était vraiment une évidence.

Ensemble, nous avons décidé de former WILD COUNTRY, un groupe de danse sur le territoire de ROME et de la province.

Le but de WILD COUNTRY est de promouvoir et de diffuser la musique Country Western, par le biais de la danse, sans négliger la culture rurale de l'Amérique, dont les principes sont la véritable essence du Cowboy c'est-à-dire le travail acharné, la détermination, la valeur de l'amitié, l'amour de la nature, le respect des animaux, avec pour objectif de vivre en bonne santé et s'amuser!

WILD COUNTRY tente d'affirmer notre présence et notre identité en privilégiant le style appelé "Country Catalan Classic Style", repris par les divers groupes de danseurs de danse en ligne autour de Barcelone (Espagne) et dans toute la Catalogne.



Adriano Castagnoli

Publiée en Italie, en Juillet 2012

C'est une danse en ligne de 64 comptes, 2 murs, 2 Tags

Niveau : Intermédiaire Avancé

Démarrage : après une intro de 16 comptes

avec 2 Tags de 32 comptes: Après 32 comptes sur le 6^{ème} mur à [12:00] et sur le 9^{ème} mur à [6:00]

Cette chorée a déjà été apprise à CDA en Avril 2015

Musique : Cajun hoedown

Bal populaire Cajun

Compositeur: Karen McDAW

Jeune, talentueuse, ambitieuse et pleine d'humour, tout cela s'applique à Karen McDawn, cette jeune autrichienne qui a chanté avant de pouvoir parler correctement. En plus de chanter, le cœur de la jolie autrichienne se situe dans le Far West, un intérêt qu'elle n'a pas lâché depuis son enfance.

"Comme mes parents sont très intéressés par la culture indienne et m'en ont toujours beaucoup parlé, j'étais déjà fascinée comme un bambin par tout ce qui concerne les Indiens et les cow-boys", raconte Karen. Bien qu'elle ait commencé par chanter, danser et jouer à Vienne dans le monde des comédies musicales, chez elle et à l'étranger, son grand rêve a toujours été de réussir avec la musique qui est sa passion La Country!



Karen McDAW

Single :	Cajun hoedown	Date de sortie :	2009
Album :	How do you do	Date de sortie :	mai 2014
Genre :	Country		
Cadence :	98 BPM		

Paroles de Cajun hoedown by Karen McDAW

Paroles de Ron Reid Gardner

" Cajun hoedown "

Got me reelin' good time feelin'
It's a Cajun hoedown
Down in Louisiana in my hometown
Saturday night is a big hoedown
The whole town meets up at someone's house
To party with their friends
The kids and the old folks are all there
A real traditional family affair
You gotta be there or you'll be square
It's a Cajun hoedown

Chorus:

*And we dance the whole night away
To good Cajun sounds
The squeeze box and fiddle fill the air
And there's no place I'd rather be
Than my small hometown
On Saturday night at a Cajun hoedown
Nothing is better than to be with friends
Next Saturday night we'll do it again
If you got time just come on in
It's a Cajun hoedown*

Mama brings gumbo and crawfish pie
Daddy's moonshine puts mud in your eye
The kids are excited 'bout the old tire swing
At the lake where they can swim
There's plenty of food like a big picnic
An acoustic band for dancin' a bit
A big bonfire that my uncle lit
It's a Cajun hoedown

Chorus: *And we dance the whole night away....*

Got me reelin' good time feelin'
It's a Cajun hoedown

Chorus: *And we dance the whole night away....*

Got me reelin' good time feelin'
It's a Cajun hoedown

« Bal Populaire Cajun »

On se sent bien on passe un bon moment
C'est un bal populaire cajun
En Louisiane dans ma ville natale
Le Samedi soir il y a un grand bal populaire
Toute la ville se retrouve chez quelqu'un
Faire la fête avec leurs amis
Les enfants et les vieux sont tous là
Une vraie affaire de famille traditionnelle
Tu dois être là ou tu seras ringard
C'est un bal populaire cajun

Refrain:

*Et nous dansons toute la nuit
Pour de bons sons cajuns
La boîte à musique et le violon remplissent l'air
Et il n'y a pas d'endroit où je préférerais être
Que dans ma petite ville natale
Le Samedi soir au Bal populaire Cajun
Rien n'est meilleur que d'être avec des amis
Samedi soir prochain, on recommencera
Si vous avez le temps, venez
C'est un bal populaire cajun*

Mama apporte gatbo et tarte aux écrevisses
La lune de papa met de la boue dans les yeux
Les enfants sont enthousiasmés par la vieille balançoire
Au lac où ils peuvent nager
Il y a beaucoup de nourriture comme un grand pique-nique
Un groupe acoustique pour danser un peu
Un grand feu de joie que mon oncle a allumé
C'est un bal populaire cajun

Refrain: *Et nous dansons toute la nuit...*

On se sent bien on passe un bon moment
C'est un bal populaire cajun

Refrain: *Et nous dansons toute la nuit...*

On se sent bien on passe un bon moment
C'est un bal populaire cajun