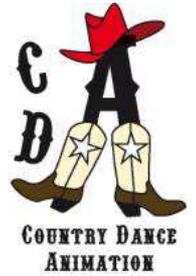


# BLUE BONNET (Square Dance)



**Chorégraphe** Jean-Claude BRAS de CDA 37 (Joué-lès-Tours, FRANCE, Janvier 2019)  
**Description** Square Dance, 136 temps  
**Niveau** Débutant  
**Musique** Blue Bonnet Lane - Johnathan East Big Country Bluegrass  
**Départ** Intro : 16 comptes

**RONDE** **En Couple, la Femme à Gauche de l'Homme**  
1 - 16 Ronde vers la Gauche  
Les couples se tiennent par la main en formant une ronde

**SALUT A 4** **Couples HEADS**  
1 - 4 Les couples **Head 1 & Head 3** avancent vers le centre du cercle et se saluent  
5 - 8 Les couples reculent sur leur emplacement de départ

**SALUT A 4** **Couples SIDES**  
1 - 4 Les couples **Side 2 & Side 4** avancent vers le centre du cercle et se saluent  
5 - 8 Les couples reculent sur leur emplacement de départ

**CHAINE ANGLAISE** **Couples HEADS**  
1 - 8 F HEADS avancent et se croisent en se tenant par la main D,  
puis avec main G prennent main G de H du couple opposé et font un tour complet sur G avec H.  
9 - 16 F HEADS retour idem pour récupérer son partenaire.

**CHAINE ANGLAISE** **Couples SIDES**  
1 - 8 F SIDES avancent et se croisent en se tenant par la main D,  
puis avec main G prennent main G de H du couple opposé et font un tour complet sur G avec H.  
9 - 16 F SIDES retour idem pour récupérer son partenaire.

**SALUT PAR 2** **Les HEADS puis les SIDES**  
1 - 8 Les HEADS avancent en se tenant par la main vers le centre (4T), se saluent et reculent vers leur place (4T)  
9 - 16 Les SIDES avancent en se tenant par la main vers le centre (4T), se saluent et reculent vers leur place (4T)

## TOUPIES

**Toupie avec les H** **Les Hommes seuls**  
1 - 16 H Avancent en tournant et se tenant par la main G pour un tour complet sur 16T

**Toupie H + F** **En Couple**  
1 - 16 Les H prennent leur partenaire par la taille pour faire un tour ensemble sur 16T

**Toupie F + H** **En Couple, les H à l'extérieur**  
1 - 16 Changement de sens, les F se tiennent par la main D, les H à l'extérieur pour un tour complet sur 16T.  
A la fin du tour les H reprennent leur place et les F continuent.

**Toupie avec les F** **En Couple, la Femme à Gauche de l'Homme**  
1 - 16 Les F se tiennent par la main D pour un tour complet sur 16T.

On recommence une deuxième routine.

A la fin de la deuxième routine, tous les couples se rejoignent au centre en se tenant les mains, en 4T, lèvent les bras et se retournent pour saluer.



## NAISSANCE DE LA DANSE COUNTRY

Voici un petit rappel des différentes formes de danse country existantes.

On regroupe sous le nom de danses country : **le Clogging** (forme de claquettes), **la Square Dance** (danses en groupes où 4 couples forment un carré et exécutent les mouvements de la danse indiqués par le "caller"), **les danses en couple Freestyle** (improvisation sur les pas de base), **les Partner Dance** (danses en couple chorégraphiées) et enfin **la Line Dance** (danseurs alignés).

## ORIGINES ET NAISSANCE DE LA DANSE COUNTRY

À travers les siècles, la danse a toujours eu plusieurs fonctions autres que la simple détente. La danse a servi à exprimer ses croyances, ses sentiments, elle est aussi reliée à une culture : elle est donc un moyen pour chacun d'exprimer son appartenance à un peuple et/ou au mode de vie de celui-ci.

La plupart des historiens s'accordent à dire que les ancêtres de la danse country seraient les vieilles danses traditionnelles européennes. Les pas sont simples et répétés, ces danses sont transmises à travers les générations.

Au 19<sup>ème</sup> siècle, de nombreux immigrants européens s'embarquèrent pour les Etats-Unis : avec eux ils emmenèrent leurs traditions, leurs coutumes et les danses de leur pays. Ces cultures se mélangèrent et les danses de chaque nation émigrée se mélangèrent aussi : anglaise, allemande, irlandaise, française, espagnole, polonaise, tchèque.... Avec les premiers colons, sont arrivés le puritanisme, les interdictions religieuses et les coutumes traditionnelles de l'Est. En conséquence, ce sont les danses jugées "saines", comme l'était le Menuet, le Cotillon. Ce sont surtout les danses folks qui furent favorisées par les colons... Ces styles de danses, notamment le Quadrille, d'origine française, et les fameuses contredanses furent généralement réunies sous le nom de "**Old Time Dance**" (Danses de l'ancien temps), elles étaient les précurseurs de la **Square Dance** actuelle.

Les grands espaces inexplorés de l'Ouest ont déterminé l'interaction des colons. Un rien d'imagination est nécessaire pour se représenter la vie des premiers immigrants, mais on comprend facilement que cette vie de pionniers qui défrichent, cultivent, explorent, bâtissent, ne réservait que peu de temps aux loisirs et à la rêverie. Alors quand, à l'occasion des fêtes familiales ou villageoises, le moment était venu de sortir le violon, le pipeau, c'était aussi l'instant privilégié pour chanter et danser en oubliant le dur labeur, dans les ranchs, les granges (Barns) ou à l'extérieur. C'est l'époque de la conquête de l'Ouest, des Cow-boys, des chevaux, des bottes de cuir, des chapeaux. Le décor de la danse country y trouve son origine...

C'est l'époque de la « **Old Time Music** », principalement exécutée sur les seuls instruments que les immigrants avaient emportés avec eux et qui étaient facilement transportables en leur vie de nomades : le violon principalement et quelques flûtes champêtres. Musique aux accents nostalgiques, rêverie des terres lointaines... peut-être, mais aussi aux rythmes syncopés qui empruntaient ses premiers airs aux différentes danses du folklore irlandais, enrichis des autres musiques populaires. Cette musique qui accompagnait les fêtes villageoises et familiales a donné naissance à la toute première expression de la **danse country en couple**. Cette musique 'rurale' pour 'country' va vite trouver son originalité dans le sud des États-Unis, dans la région des plantations et du mélange de populations venues d'horizons très différentes avec chacune ses propres traditions, en même temps que de nouveaux instruments à cordes, tels que mandoline, guitare sèche, banjo, font leur apparition.

Ces danses en couple, pouvaient être exécutées en cercle, en frappant des mains, parce qu'elles étaient très influencées par la « Danse en Carré » anglaise, avec des couples qui s'échangent, les « mixer » que l'on trouve toujours dans la danse country et par le « Quadrille » français, qu'introduisent les immigrants de ces pays.

Ils dansaient en apportant chacun une figure traditionnelle de son pays qui, combinées, donnaient de curieuses et nouvelles formes de danse. Ces nouvelles formes furent favorisées par l'apparition d'un nouveau personnage : **le Caller**. Son rôle était d'empêcher le chaos, de dominer le plancher de danse (car peu de gens connaissaient le même pas) en indiquant à chaque moment "X" la figure de danse à faire. Certaines de ces danses reçurent le nom de **Square Dance**. Puis ces danses ont évolué jusqu'à avoir leurs propres caractéristiques pour arriver au style "**Country & Western**".