

SPEAK TO THE SKY



Chorégraphe Keith DAVIES (Ringwood, Victoria - AUSTRALIE – Février 2002)
Description Danse en ligne, 56 comptes, 2 murs, 1 Tag
Niveau Novice
Musique 'Speak to the sky' – Brendon WALMSLEY (Australie) 184 BPM
Départ Démarrage de la danse après les 16 premiers comptes

SECTION 1 1-8 RIGHT FORWARD LOCK & SCUFF, LEFT FORWARD LOCK & SCUFF

- 1 - 2 - 3 **STEP-LOCK-STEP avant D**: Pas PD devant - LOCK PG derrière PD - Pas PD devant
4 SCUFF talon G devant [12:00]
5 - 6 - 7 **STEP-LOCK-STEP avant G**: Pas PG devant - LOCK PD derrière PG (PD à G du PG) - Pas PG devant
8 SCUFF talon D devant

SECTION 2 9-16 STEP, TAP, BACK, HEEL, STEP, TAP, BACK, HEEL

- 1 - 2 Pas PD devant - TOUCH Pointe du PG derrière PD et Clap*
3 - 4 Pas PG arrière - TOUCH talon D devant et Clap*
5 - 6 Pas PD devant - TOUCH Pointe du PG derrière PD et Clap*
7 - 8 Pas PG arrière - TOUCH talon D devant et Clap*

SECTION 3 17-24 FOUR TOE STRUT BACK

- 1 - 2 TOE STRUT D arrière : TOUCH pointe PD derrière - DROP : abaisser talon D au sol
3 - 4 TOE STRUT G arrière : TOUCH pointe PG derrière - DROP : abaisser talon G au sol
5 - 6 TOE STRUT D arrière : TOUCH pointe PD derrière - DROP : abaisser talon D au sol
7 - 8 TOE STRUT G arrière : TOUCH pointe PG derrière - DROP : abaisser talon G au sol

SECTION 4 25-32 HEEL, HOOK, HEEL, HOOK, RIGHT VINE WITH TOUCH

- 1 - 2 TOUCH talon D devant - HOOK talon D devant cheville G
3 - 4 TOUCH talon D devant - HOOK talon D devant cheville G
5 - 6 - 7 **VINE à D** : pas PD côté D - CROSS PG derrière PD - pas PD côté D
8 TOUCH PG à côté du PD.

SECTION 5 33-40 HEEL, HOOK, HEEL, HOOK, LEFT VINE WITH TOUCH

- 1 - 2 TOUCH talon G devant - HOOK talon G devant cheville D
3 - 4 TOUCH talon G devant - HOOK talon G devant cheville D
5 - 6 - 7 **VINE à G** : pas PG côté G - CROSS PD derrière PG - pas PG côté G
8 TOUCH PD à côté du PG

SECTION 6 41-48 MONTEREY 1/4 TURN RIGHT, MONTEREY 1/4 TURN RIGHT

- 1 - 2 TOUCH pointe PD côté D - (sur le BALL du PG) 1/4 de tour D, pas PD à côté du PG [03:00]
3 - 4 TOUCH pointe PG côté G - Pas PG à côté du PD
5 - 6 TOUCH pointe PD côté D - (sur le BALL du PG) 1/4 de tour D, pas PD à côté du PG [06:00]
7 - 8 TOUCH pointe PG côté G - Pas PG à côté du PD

SECTION 7 49-56 CHARLESTON STEP

- 1 - 2 SWEEP RONDE PD "OUT" vers l'avant TOUCH pointe PD devant PG - HOLD
3 - 4 SWEEP RONDE PD "OUT" vers l'arrière pas PD arrière - HOLD
5 - 6 SWEEP RONDE PG "OUT" vers l'arrière TOUCH pointe PG derrière PD - HOLD
7 - 8 SWEEP RONDE PG "OUT" vers l'avant pas PG devant PD - HOLD

TAG : À la fin du 3^{ème} Mur et à la fin du 6^{ème} Mur faire une fois de plus le CHARLESTON STEP



* À CDA, les Claps de la section 2 sont proposés en option

PD = Pied Droit PG = Pied Gauche PdC = Poids du Corps

D = Droit ou Droite G = Gauche

Country Dance Animation

<http://country37-cda.fr>



SPEAK TO THE SKY Complément d'informations

Prononciation : [Spik Tou Ze Skaï]

Traduction : Parlez au ciel

Chorégraphie: SPEAK TO THE SKY

Du Chorégraphe australien: Keith DAVIES

(Ringwood, VICTORIA - AUSTRALIE - Février 2002)

Chorégraphie : **SPEAK TO THE SKY**

Publiée en : Février 2002

Danse en ligne : 56 comptes, 2 murs

Niveau : Novice

Démarrage : Après une intro de 16 temps



Keith DAVIES

TAG : À la fin du 3^{ème} Mur et à la fin du 6^{ème} Mur faire une fois de plus le CHARLESTON

CDA ; Les Claps sur les comptes 2 - 4 - 6 et 8 de la section 2 sont proposés en option à CDA

Musique : **Speak to the sky** - Brendon WALMSLEY (Australie)

Compositeur : Rick SPRINGFIELD (1971)



Rick Springfield (né Richard Lewis Springthorpe le 23 août 1949) est un auteur-compositeur-interprète et un acteur australien naturalisé Américain. De 1969 à 1971, il a été membre du groupe de pop rock Zoot, puis a commencé une carrière solo avec son premier single **Speak to the Sky** (1971), qui a atteint le top 10 en Australie.

Au milieu de l'année 1972, il déménage aux États-Unis. En 1981, il devient N°1 aux États-Unis et en Australie avec *Jessie's Girl*, pour laquelle il gagne le Grammy Award for Best Male Rock Vocal Performance. 4 autres titres feront le top 10 aux États-Unis : *I've Done Everything for You*, *Don't Talk to Strangers*, *Affair of the Heart* et *Love Somebody*. Deux de ses albums atteindront également ce sommet : *Working Class Dog* (1981) et *Success Hasn't Spoiled Me Yet* (1982).

Rick SPRINGFIELD

Interpète : Brendon WALMSLEY

Lorsque vous voyez ou entendez Brendon Walmsley, vous ne pouvez pas vous empêcher de remarquer cette capacité rare d'attirer un public dans le monde de ses chansons. Brendon, l'un des meilleurs auteurs-compositeurs-interprètes et lauréats de plusieurs prix Golden Guitar, a maintenant perfectionné et développé sa musique sur trois albums acclamés par la critique et à succès - *A Little Time*, *Never Say Never* et plus récemment *Bottle Tree Lane*. Les chansons de Brendon ne sont pas seulement des airs entraînants. Ce sont des histoires perspicaces sur les joies et les luttes de la vie; l'importance de l'amour et de la famille et la force qui vient de la foi.



Brendon WALMSLEY

La chanson **Speak to the sky** est extraite de son 2^{ème} Album '**Never say never** sorti en 2001.

Chorégraphie : **SPEAK TO THE SKY**

Chorégraphe: Keith DAVIES (Ringwood, VICTORIA - AUSTRALIE)

Publiée en : Février 2002

Danse en ligne : 56 comptes, 2 murs

Niveau : Novice

Démarrage : Après une intro de 16 temps

Musique : " **Speak to the sky** " par Brendon WALMSLEY

Compositeur : Rick SPRINGFIELD (1971)

Interpète : Brendon WALMSLEY (Australie)

Album : Never say never

Date de sortie : 2001

Genre : Country

Cadence: 184 BPM

Paroles et traduction de " Speak to the sky " par Brendon WALMSLEY

Compositeur : Rick SPRINGFIELD (1971)

Interprète : Brendon WALMSLEY

Speak to the sky whenever things go wrong
And you know you're not talkin' to the air, to the air
And the world will look better from up there

Speak to the sky 'cause things can get ya down
And you know when you're talkin' to the Lord, to the Lord
The world will look better than before

And if I stumble and it seems that I am blind
Or if the road I'm on seems awful hard to find
And though my conversation doesn't always rhyme
I always try to find some time to

Speak to the sky and tell you how I feel
And to know sometimes what I say ain't right
It's all right
Cause I speak to the sky every night

And if I stumble and it seems that I am blind
Or if the road I'm on seems awful hard to find
And though my conversation doesn't always rhyme
I always try to find some time to

Speak to the sky and tell you how I feel
And to know sometimes what I say ain't right
It's all right
Cause I speak to the sky every night

Speak to the sky whenever things go wrong
And you know you're not talkin' to the air, to the air
And the world will look better from up there
And the world will look better from up there
And the world will look better from up there

Parlez au ciel chaque fois que les choses tournent mal
et que vous savez que vous ne parlez pas en l'air, en l'air
et que le monde ira mieux de là-haut

Parlez au ciel parce que les choses peuvent vous déprimer
et vous savez quand vous parlez au Seigneur, au Seigneur
le monde sera meilleur qu'avant

Et si je trébuche et il semble que je suis aveugle
ou si la route sur laquelle je suis semble terriblement difficile
à trouver
et bien que ma conversation ne rime pas toujours
j'essaie toujours de trouver un peu de temps pour ...

Parler au ciel et te dire ce que je ressens
et savoir parfois que ce que je dis n'est pas bien
C'est bon
car je parle au ciel tous les soirs

Et si je trébuche et qu'il semble que je sois aveugle
ou si la route sur laquelle je suis semble terriblement difficile
à trouver
et bien que ma conversation ne rime pas toujours
j'essaie toujours de trouver un peu de temps pour ...

Parler au ciel et te dire ce que je ressens
et savoir parfois que ce que je dis n'est pas bien
C'est bon
parce que je parle au ciel tous les soirs

Parle au ciel quand les choses tournent mal
et tu sais que tu ne parles pas en l'air, en l'air
et le monde sera mieux de là-haut
et le monde sera mieux de là-haut
et le monde sera mieux de là-haut