

ROAD HOUSE ROCK



Chorégraphe Rob Fowler (UK – Juillet 2018)
Description Danse en ligne, 32 comptes, 4 murs
Niveau Débutant
Musique 'Used To Be A Country Town' – Sons of The Palomino (USA)
Départ Démarrage de la danse après les 16 premiers comptes

150 BPM

SECTION 1 1-8 STOMP RIGHT FORWARD TOE IN, OUT IN, STOMP LEFT FORWARD TOE IN, OUT IN

- 1 - 2 Stomp PD en avant (pointe tournée à l'intérieur) - Pointe PD tournée à l'extérieur, [12:00]
- 3 - 4 Pointe PD tournée à l'intérieur - Pointe PD au Centre
- 5 - 6 Stomp PG en avant (pointe tournée à l'intérieur) - Pointe PG tournée à l'extérieur,
- 7 - 8 Pointe PG tournée à l'intérieur - Pointe PG au Centre

SECTION 2 9-16 RIGHT ROCKING CHAIR, STEP $\frac{1}{4}$ TURN, STOMP RIGHT HOLD

- 1 - 2 **Rocking chair PD** : Poser PD devant - Revenir PdC sur PG
- 3 - 4 Poser PD derrière - Revenir PdC sur PG
- 5 - 6 PD en avant - $\frac{1}{4}$ de tour à G revenir PdC sur PG [09:00]
- 7 - 8 Stomp PD à côté du PG - Hold (pause)

SECTION 3 17-24 SIDE RIGHT TOGETHER SIDE TOUCH, SIDE LEFT TOGETHER SIDE TOUCH

- 1 - 2 PD à D - Poser PG à côté du PD
- 3 - 4 PD à D - Touch PG à côté du PD
- 5 - 6 PG à G - Poser PD à côté du PG
- 7 - 8 PG à G - Touch PD à côté du PG

SECTION 4 25-32 DIAGONALLY BACK RIGHT TOUCH & CLAP, DIAGONALLY BACK LEFT TOUCH CLAP, COASTER STEP, STEP

- 1 - 2 PD en arrière dans la diagonale D - Touch PG à côté du PD (avec Clap)
- 3 - 4 PG en arrière dans la diagonale G - Touch PD à côté du PG (avec Clap)
- 5 - 7 **Coaster Step** : PD en arrière - PG à côté du PD - PD en avant
- 8 PG en avant

PD = Pied Droit PG = Pied Gauche PdC = Poids du Corps D = Droit ou Droite G = Gauche



ROAD HOUSE ROCK Complément d'informations

Prononciation : [RôD HaOuss Rock]

Traduction : ROADHOUSE ROCK

Chorégraphie: ROAD HOUSE ROCK

Du Chorégraphe: Rob Fowler (UK - Juillet 2018)

C'est une chorégraphie de Rob FOWLER (Wallasey, Merseyside - Angleterre)

Rob Fowler est un pionnier de la danse en ligne moderne. Son style, bien qu'initialement enraciné dans la danse Western, s'est étendu pour inclure de la musique de presque tous les genres, du Big Band à la Pop. Sa chorégraphie a repoussé les limites de la danse en ligne et ses danses ont ouvert la voie, Beethoven's Boogie, Live Laugh Love, Deeply Completely, Amazing Faith, sa danse de légende 'The Beast'! aussi Greats, comme 'Stop It' interprété par Rick Guard, SXE de Liberty X et ses succès actuels, 'Mo Jo Rhythm', Bullet Proof de 'a Roux' et maintenant une nouvelle danse à ne pas manquer, 'Tik Tok Don't Stop' & 'Get on Down'.

Rob a une vision positive du monde de la Line Dance et de sa place! En plus d'être l'un des instructeurs et chorégraphes les plus populaires en Grande-Bretagne et en Europe, Rob a eu un impact important sur la scène de la compétition en tant que danseur du World Line Champion et en tant que créateur du Masters In Line. Rob est à la base de 'The Masters' depuis plusieurs années et son dévouement et son engagement sont sans égal.



Rob FOWLER

Chorégraphie : ROAD HOUSE ROCK

Publiée en : Juillet 2018

Danse en ligne : 32 comptes, 4 murs

Niveau : Débutant

Démarrage : Après une intro de 16 temps

Musique : Used To Be A Country Town - Sons of The Palomino (USA)

Interpète : Sons of The Palomino

La première fois que Jeffrey Steele a entendu de la musique country, c'était au Palomino Club à North Hollywood. Son père emmenait Steele, alors âgé d'environ 9 ans, au spectacle hebdomadaire Palomino Talent Show, où il voyait des légendes comme Waylon Jennings, Johnny Cash et Buck Owens jouer devant des foules de quelques centaines de personnes. Des années plus tard, Steele, qui est aujourd'hui membre du Songwriting Hall of Fame de Nashville, a commencé à jouer de la musique country dans le groupe Palomino's house band. Âgé de 56 ans, Steele se retrouve à canaliser ses débuts avec son dernier projet, le super groupe de honky-tonk Sons of the Palomino, groupe constitué de : Jeffrey Steele/Vocals - Tommy Harrell/Keyboard - Paul Franklin/Pedal Steel Guitar - Larry Franklin/Fiddle - Jerry Roe/Drums - Brad Albin/Bass - James Mitchell/Lead Guitar -



Sons of The Palomino

La chanson **Used To Be A Country Town** est extraite de l'Album **Sons of The Palomino** sorti en juin 2017.

Genre: Country

Cadence: 150 BPM

Paroles et traduction de " Used To Be A Country Town " par Sons of The Palomino

Interprète : Sons of The Palomino (USA)

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Those daughter days we couldn't wait till we got paid Spent every George Washington we should've saved On two-bit beer, sawdust floors and spinning girls around In this used to be country town | Dans nos jeunes années on ne pouvait pas attendre d'être payés On dépensait chaque dollar qu'on aurait dû épargner En bière bon marché, sur les parquets et à faire tourner les filles, dans cette ville autrefois country |
| Chorus That sky was neon fire, we were burning it down Left those honky tonks in ashes on the ground It was the best damn Friday night around In this used to be country town | Refrain Ce ciel était un feu néon, on le faisait brûler On a laissé les honky tonks en cendres par terre C'était le meilleur vendredi soir du coin Dans cette ville autrefois country |
| If I like your boots, you tip your hat, smile, and wink Tell a joke, light my smoke, and buy the drinks Spend the whole night on the dancefloor spinning round and round And round In this used to be country town | Si j'aime tes bottes, tu lèves ton chapeau, souris et fais un clin d'œil, racontes une blague, allume ma cigarette et paie une tournée, passant la nuit entière sur le parquet tournoyant en rond en rond Et en rond Dans cette ville autrefois country |
| Chorus | Refrain |
| Oh Yeah | Oh Yeah |
| Chorus | Refrain |
| It was the best damn Friday night around In this used to be country town | C'était le meilleur vendredi soir du coin Dans cette ville autrefois country |