

THE GAMBLER FOR 2



Chorégraphe	Inconnu
Description	Danse Partner, 24 comptes
Niveau	Débutant
Musique	THE GAMBLER – Robert WILDSON Remix / Kenny ROGERS (USA)
Départ	Démarrage de la danse après les 8 premiers comptes
Position	<i>Position Promenade, face à la LOD</i> <i>Les pas du cavalier et de la cavalière sont en miroir</i> <i>Départ PG pour le cavalier et PD pour la cavalière</i>
Traduction	Babette et JC BRAS - CDA37

SECTION 1 1-8 WALK. WALK. SHUFFLE FORWARD X2

1 - 2	(H) Marche PG - Marche PD ;	(F) Marche PD - Marche PG
3&4	(H) <u>Shuffle avant G</u> : PG - PD - PG	(F) <u>Shuffle avant D</u> : PD - PG - PD
5 - 6	(H) Marche PD - Marche PG -	(F) Marche PG - Marche PD
7&8	(H) <u>Shuffle avant D</u> : PD - PG - PD	(F) <u>Shuffle avant G</u> : PG - PD - PG

SECTION 2 9-16 1/4 TURN STEP, CROSS BACK, TRIPLE, ROCK BACK, TRIPLE 1/2 T

1 - 2	(H) 1/4 de Tour à G : PG à G - PD croisé derrière	(F) 1/4 de Tour à D : PD à D - PG croisé derrière
3&4	<u>Triple sur place</u> : (H) PG - PD - PG (H) Lâcher la main D	(F) PD - PG - PD (F) Lâcher la main G
5 - 6	ROCK BACK (H) PD derrière - Retour sur PG,	(F) PG derrière - Retour sur PD
7&8	<u>Triple 1/2T</u> : (H) PD - PG - PD avec 1/2T, (Sans se lâcher la main: G pour H et D pour F) F passe devant H	(F) PG - PD - PG avec 1/2T

SECTION 3 17-24 ROCK BACK, TRIPLE 1/2 T, ROCK BACK, TRIPLE 1/4 T

1 - 2	ROCK BACK (H) PG derrière - Retour sur PD, (F) PD derrière - Retour sur PG
3&4	<u>Triple 1/2T</u> : (H) PG - PD - PG avec 1/2T (F) PD - PG - PD avec 1/2T (Sans se lâcher la main: G pour H et D pour F) F passe devant H
5 - 6	ROCK BACK (H) PD derrière - Retour sur PG (F) PG derrière - Retour sur PD
7&8	<u>Triple 1/4T</u> : (H) PD - PG - PD avec 1/4T à G (F) PG - PD - PG avec 1/4T à D (Changer les mains pour revenir en position promenade face à LOD)

PD = Pied Droit PG = Pied Gauche PdC = Poids du Corps F = Femme H = Homme D = Droit ou Droite G = Gauche
LOD = Line Of Dance / Ligne de danse (à l'inverse des aiguilles d'une montre autour de la piste de danse)
RLOD = Reverse Line Of Dance / Dos à la ligne de danse
ILOD = Inside Line Of Dance / Tourné vers l'intérieur de la ligne de danse
OLOD = Outside Line Of Dance / Tourné vers l'extérieur de la ligne de danse



THE GAMBLER for 2 Complément d'informations

Prononciation : [Ze Gam Bleu for 2]

Traduction : *Le Joueur for 2*

Chorégraphie: THE GAMBLER for 2

Le Chorégraphe est Inconnu.

Chorégraphie : THE GAMBLER for 2

Danse Partner : 24 comptes

Niveau : Débutant

Démarrage : Après une intro de 8 temps

Musique : Kenny ROGERS

Compositeur : Don Schlitz

Interpète : Kenny ROGERS (USA)

Kenny ROGERS, né le 21 août 1938 à Houston (Texas), est un acteur, chanteur de musique country et compositeur américain, mais aussi, musicien, entrepreneur, artiste de musique, plasticien, réalisateur artistique, photographe, artiste. Il a arrêté sa carrière en 2015. Il est **décédé le 20 mars 2020** à Sandy Springs en Géorgie (USA).

Kenny Rogers est le quatrième des sept enfants de Floyd Rogers et de sa femme Lucille, respectivement charpentier et infirmière. D'après les registres de naissances de l'État du Texas, son deuxième prénom est Ray et il est en effet parfois appelé "Kenneth Ray Rogers" dans les génériques des films auxquels il participe.

Sa carrière commence pendant les années 1950, quand Kenny Rogers enregistre plusieurs chansons avec un groupe de doo-wop appelé The Scholars. Il n'est pas le chanteur principal, et le groupe s'arrête après deux singles quand le leader décide de faire une carrière solo.

Resté seul, Kenny Rogers lance son propre single *That Crazy Feeling* (1958) et connaît un petit succès. Il rejoint The Bobby Doyle Trio, groupe de jazz avec lequel il joue dans des clubs. Le groupe se sépare en 1965 et le single jazz que Rogers enregistre l'année suivante est un échec. Rogers travaille en tant que producteur, auteur et musicien pour d'autres artistes, dont les chanteurs country Mickey Gilley et Eddy Arnold. En 1966, il rejoint les New Christy Minstrels en tant que chanteur et contrebassiste.

Le succès du groupe n'étant pas celui sur lequel il compte, Kenny Rogers quitte le groupe, entraînant avec lui trois autres membres : Mike Settle, Terry Williams et Thelma Camacho. Ensemble, ils créent First Edition en 1967, qui devient "Kenny Rogers and The First Edition", et accumule les succès dans les classements de ventes de musique pop et country avec, entre autres, *Somethings Burning*, *Ruby*, *Don't Take Your Love to Town*, *Reuben James* et *Just Dropped In (To See What Condition My Condition Was In)*. Pendant cette période, Rogers présente tous les aspects du hippie : long cheveux bruns, boucle d'oreille et lunettes de soleil rose. Rétrospectivement surnommé "Hippie Kenny", Rogers a un style vocal beaucoup plus doux à cette époque que celui qu'il aura plus tard.

Quand le groupe se sépare en 1976, Kenny Rogers lance sa carrière solo. Ses compositions deviennent rapidement plus policées, chantées avec une voix parfois rauque mais toujours mélodieuse qui attire le public pop tout comme les fans de country. Plus de 60 chansons enregistrées par Kenny Rogers ont atteint le top 40 des meilleures ventes US (dont 25 se sont placées en n° 1 des ventes) et 50 de ses albums se sont classés dans les meilleures ventes. Ses compositions ont aussi été utilisées dans de nombreuses bandes originales de films tels que *Convoy*, *Urban Cowboy* et *The Big Lebowski*.

Sorti en novembre 1978, l'album *The Gambler* se vend entre 30 et 35 millions d'exemplaires, ce qui représente un quart de ses ventes totales d'albums.

Kenny Rogers chante également dans la célèbre chanson *We Are the World*.

Il sort en 1980 ce qui reste un des plus grands succès de sa carrière : *Lady*.

Il meurt le 20 mars 2020 à son domicile de Sandy Springs en Géorgie, de mort naturelle.

27 albums entre 1976 et 2013

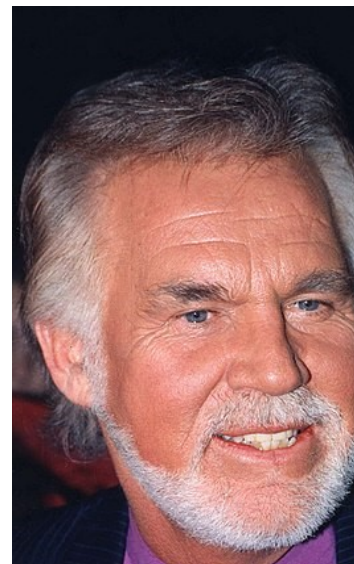
Acteur dans 20 Films entre 1970 et 2000

The Gambler est la chanson titre de son 5^{ème} Album *The Gambler* sorti le 14/11/1978. Ses ventes sont estimées entre 30 et 35 millions d'exemplaires. **Récompenses**: American Music Award du meilleur album country (1981, 1980) · Country Music Association Award de l'album de l'année (1979).

La version musicale a été remixée par **Robert WILDSON** :

"J'ai remixé légèrement cette chanson pour les danseurs en 2001. Merci à Danny McCartney pour ses conseils créatifs ! Ce remix semble avoir été adopté par des groupes de danse en ligne et est maintenant utilisé partout dans le monde par les danseurs de danses en ligne, C'est super !"

Robert WILDSON



Kenny ROGERS

Paroles et traduction de " The Gambler " par Kenny ROGERS

Compositeur : Don Schlitz

Interprète : Kenny ROGERS

Version Remixée par Robert WILDSON

<p>On a warm summer's evenin' on a train bound for nowhere I met up with a gambler, we were both too tired to sleep So we took turns a-starin' out the window at the darkness 'Til boredom overtook us and he began to speak</p> <p>He said, "Son, I've made a life out of readin' people's faces And knowin' what their cards were By the way they held their eyes So if you don't mind my sayin', I can see you're out of aces For a taste of your whiskey I'll give you some advice"</p> <p>So I handed him my bottle and he drank down my last swallow Then he bummed a cigarette and asked me for a light And the night got deathly quiet and his face lost all expression Said, "If you're gonna play the game, boy</p> <p>You gotta learn to play it right" You got to know when to hold 'em, know when to fold 'em Know when to walk away and know when to run You never count your money when you're sittin' at the table There'll be time enough for countin' when the dealing's done</p> <p>Every gambler knows that the secret to survivin' Is knowin' what to throw away and knowing what to keep 'Cause every hand's a winner and every hand's a loser And the best that you can hope for is to die in your sleep</p> <p>And when he finished speakin' He turned back towards the window Crushed out his cigarette and faded off to sleep And somewhere in the darkness the gambler, he broke even But in his final words I found an ace that I could keep</p> <p>(Chorus) You got to know when to hold 'em (When to hold 'em) Know when to fold 'em (When to fold 'em) Know when to walk away and know when to run You never count your money when you're sittin' at the table There'll be time enough for countin' when the dealing's done</p> <p>You got to know when to hold 'em, know when to fold 'em Know when to walk away and know when to run You never count your money when you're sittin' at the table There'll be time enough for countin' when the dealing's done</p>	<p>Par une chaude soirée d'été dans un train à destination de nulle part J'ai rencontré un joueur, nous étions tous les deux trop fatigués pour dormir Nous avons donc regardé, à tour de rôle par la fenêtre, l'obscurité Jusqu'à ce que l'ennui nous gagne et il a commencé à parler</p> <p>Il a dit: "Fils, j'ai passé ma vie à lire les visages des gens Et savoir quelles étaient leurs cartes Par l'expression de leurs yeux Donc, si cela ne te dérange pas, je peux voir que tu n'as plus d'as Pour une gorgée de ton whisky je vais te donner quelques conseils "</p> <p>Alors je lui ai tendu ma bouteille et il a bu la dernière gorgée Ensuite il a taxé une cigarette et m'a demandé du feu Et la nuit est devenue silencieuse et son visage a perdu toute expression Il a dit: "Si tu veux jouer au jeu, mon garçon</p> <p>Tu dois apprendre à y jouer correctement" Tu dois savoir quand les tenir, savoir quand les ranger Savoir quand te retirer et savoir quand t'enfuir Tu ne comptes jamais ton argent quand tu es assis à la table Il y aura assez de temps pour compter quand l'affaire sera faite</p> <p>Chaque joueur sait que le secret pour survivre C'est de savoir quoi jeter et savoir quoi garder Parce que chaque main est gagnante et chaque main est perdante Et le mieux tu puisses espérer c'est de mourir dans ton lit</p> <p>Et quand il eut fini de parler Il s'est tourné vers la fenêtre Écrasa sa cigarette et s'endormit Et quelque part dans l'obscurité, le joueur, il trépassa Mais dans ses dernières paroles, j'ai trouvé un as que je pouvais garder</p> <p>Refrain Tu dois savoir quand les tenir (quand les tenir) Savoir quand te retirer et savoir quand t'enfuir Savoir quand les ranger (quand les replier) Tu ne comptes jamais ton argent quand tu es assis à la table Il y aura assez de temps pour compter quand l'affaire sera faite</p> <p>Tu dois savoir quand les tenir, savoir quand les tenir Savoir quand te retirer et savoir quand t'enfuir Tu ne comptes jamais ton argent quand tu es assis à la table Il y aura assez de temps pour compter quand l'affaire sera faite</p>
--	---